

RICOH
imagine. change.

**PREMIO RICOH
PER GIOVANI ARTISTI**

EDIZIONE ALL STARS



16-30 MAGGIO 2024

**Spazio Mostre N3
Palazzo Lombardia**

**Piazza Città di Lombardia
Milano**

RICOH
imagine. change.

In collaborazione con



**Regione
Lombardia**

e



con il patrocinio di



COMUNE DI VIMODRONE

A cura di Milo Goj - ArtRelation
Coordinamento organizzativo: Enrica Governi

Prefazione

La parola ad Attilio Fontana



La collaborazione tra Regione Lombardia e Ricoh Italia consente di dare visibilità a tanti talenti emergenti, oltre che promuovere l'arte e la fruizione culturale come mezzo di crescita, individuale e collettiva.

Sono molto orgoglioso che Palazzo Lombardia sia cornice per l'espressività giovanile, e questa Edizione Speciale del Premio conferma l'impegno congiunto a sostegno delle esperienze più promettenti che si affacciano nel panorama artistico contemporaneo.

Attraverso ogni opera, attraverso questo magnifico catalogo, grazie all'esposizione realizzata nella nostra sede, possiamo godere di tutta l'energia e la voglia di interpretare la realtà proprie dello sguardo originale, unico e innovativo dei giovani.

Questa pubblicazione è più di una semplice raccolta, è un tributo alla creatività e un incoraggiamento a continuare a esplorare, sperimentare e condividere la propria visione artistica con il mondo.

Sono certo che questa edizione speciale rappresenti un degno punto di partenza per un viaggio attraverso il meraviglioso universo dell'arte emergente.

Buona lettura e buona contemplazione.



Attilio Fontana

Presidente di Regione Lombardia



“

L'arte è ovunque
tu abbia
il coraggio
di guardare

Jackson Pollock

La parola alla critica



Gli studiosi di semiotica visiva la chiamano “iconologia”, è la disciplina che analizza come gli artisti interpretano lo spirito, i significati intrinseci, i valori profondi dei tempi in cui vivono.

Il Premio Ricoh, tra i propri meriti, oltre a quello di aver creato un circolo virtuoso tra contemporary art e impresa, ha anche quello di aiutare a comprendere come viene vissuta oggi la responsabilità sociale. Un compito oggi ancora più meritorio, dato che la pandemia ha cambiato molti parametri di riferimento e quello che valeva quattro anni fa potrebbe non valere più, o perlomeno assumere connotazioni differenti.

Ritengo quindi che la mostra con ben 29 opere partecipanti, legata proprio alle tematiche dell’ESG, aiuta a capire, attraverso le intuizioni degli artisti, quali saranno i prossimi paradigmi della responsabilità sociale.

Da parte mia, sono onorato di essere chiamato a presiedere la giuria anche per questo appuntamento “All Stars”, dopo averlo fatto nelle ultime quattro edizioni. Immergermi nell’arte giovane e vedere come questa elabora una delle principali tendenze di questo periodo, quella della transizione ecologica e, più in generale, della sostenibilità, è anche per me fonte di arricchimento culturale ed emozionale.



Giorgio Grasso

Critico e storico dell’arte

Presidente Fondazione Arte Contemporanea

La dinamica del premio



Ricoh Italia - dopo aver promosso per dieci anni, sino al 2020, il Premio Ricoh per giovani artisti contemporanei - ha indetto nell'autunno del 2023, un'edizione speciale, chiamata "All Stars", in collaborazione con Regione Lombardia e con il patrocinio del Comune di Vimodrone.

Sono stati invitati a partecipare i vincitori assoluti delle precedenti edizioni, i vincitori dei premi di categoria (pittura/disegno, scultura/installazioni e arte tecnologica) e i vincitori di iniziative collegate al Premio. Hanno aderito 29 artisti che sono stati chiamati a interpretare i valori di Ricoh riassumibili nella formula: "focus sull'innovazione", "semplificazione della vita e del lavoro", "attenzione all'ambiente e ai principi della Responsabilità Sociale". Questi concetti non dovevano necessariamente tradursi a livello artistico in modo simbolico o didascalico, ma potevano rappresentare un puro spunto creativo, lasciando all'artista piena libertà espressiva.

Le 29 opere sono giudicate da una giuria presieduta da Giorgio Grasso, critico e storico dell'arte, più volte curatore alla Biennale di Venezia, e composta da esponenti del mondo dell'arte, della comunicazione, del business e delle istituzioni. Per questa edizione anche i dipendenti Ricoh sono invitati a esprimere le loro preferenze: l'opera che riceve più consensi equivale durante le votazioni al voto di un giurato.

Tutte le opere partecipanti sono inserite nel catalogo ed esposte presso lo Spazio Mostre N3 di Palazzo Lombardia dal 16 al 30 maggio 2024, giorno in cui avverrà la Premiazione. In questa edizione "All Stars", sono previsti due Premi. Il "Premio per la Sostenibilità" per l'opera che meglio interpreta i valori ESG (Environment, Social e Governance) e il "Premio della critica", per l'opera ritenuta più meritevole dal punto di vista strettamente artistico. Le due opere, come quelle vincitrici delle 10 edizioni precedenti, sono acquistate da Ricoh Italia ed entrano a far parte della collezione dell'azienda.

I valori Ricoh



La responsabilità sociale e i principi ESG (Environmental, Social, Governance) sono fortemente integrati nella strategia di Ricoh. Supportiamo concretamente gli obiettivi SDG (Sustainable Development Goals) definiti dalle Nazioni Unite mediante iniziative e progetti volti sia a dare un contributo positivo alla società in cui viviamo sia a ridurre in modo significativo il nostro impatto ambientale e quello dei nostri clienti. Il brand Ricoh è connesso a tre valori, i principi ispiratori del Premio:

1. attenzione all'ambiente e ai principi della Responsabilità Sociale: Ricoh attribuisce grande importanza alla tutela del nostro pianeta, al rispetto per le persone e all'impegno a favore della collettività.

2. semplificazione della vita e del lavoro: grazie alla propria esperienza, Ricoh offre soluzioni semplici da utilizzare che rendono gli ambienti di lavoro - fisici e digitali - più moderni ed efficienti, garantendo allo stesso tempo la migliore user-experience e il coinvolgimento delle persone.

3. focus sull'innovazione: Ricoh sviluppa soluzioni e servizi innovativi basati sulle effettive esigenze del mercato ed è in grado di supportare i clienti grazie ad oltre 85 anni di esperienza.

RICOH IN ITALIA

Ricoh Italia mette a disposizione delle aziende un portfolio completo di soluzioni e servizi digitali che abilitano l'innovazione, migliorando allo stesso tempo l'experience e la soddisfazione dei dipendenti grazie a tecnologie e ad ambienti di lavoro pensati sulla base delle loro esigenze. Grazie a Ricoh, le persone possono lavorare in modo produttivo ed efficace sia in ufficio che da remoto, rimanendo sempre connesse e collaborando con i propri colleghi, ovunque si trovino. Le tecnologie Ricoh sono semplici da utilizzare per cui ciascuno può concentrarsi sulle proprie attività, con la certezza che tutto funzioni correttamente. L'offerta proposta include ad esempio soluzioni per la stampa dei documenti, l'ottimizzazione dei processi, la comunicazione e la cybersecurity, oltre che smart locker e sistemi per la prenotazione di scrivanie e sale riunioni.

Giuria



Presidente

Giorgio Grasso

Critico d'arte e docente universitario

Attilio Fontana

Presidente

di Regione Lombardia

Davide Oriani

CEO di Ricoh Italia

Rocco Roggia

Amministratore Delegato

Roseto srl

Mirko Bianchi

Past President di Ricoh Italia

Alfredo Rapetti Mogol

Artista

Martina De Tiberis

Giornalista

Monica Melani

Giornalista televisiva

e collezionista

Maria Grazia Vernuccio

Giornalista

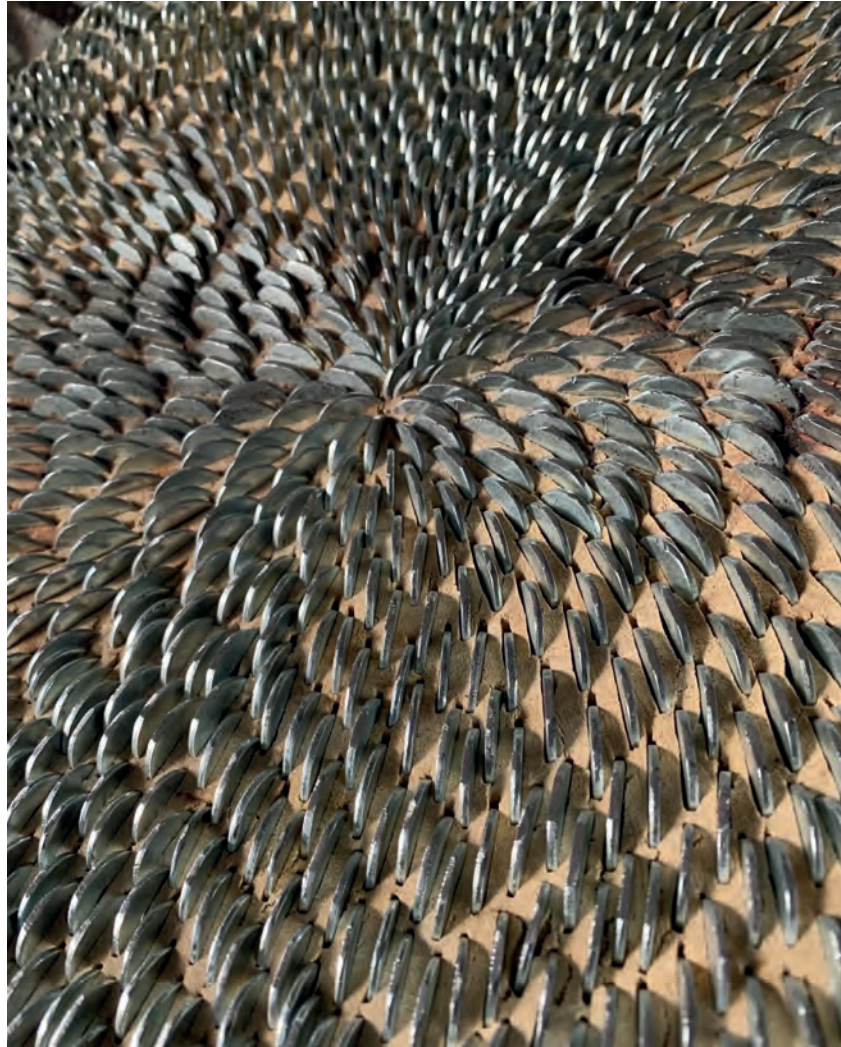
specializzata in arte





Le opere





Marco Abisso

Nato nel 1980 a Milano

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

*“Ho amato un albero caduto
(esso era me ed io fui lui)”*

Legno di albero caduto e ferro
cm. 120 x 50 x 52



Cristina Anna Aldrighi

Nata nel 1981 a Trescore Balneario, Bergamo

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

“Trascendenza dell'immanente”

Tempera ad olio, filo di titanio su supporto in tela
cm. 100 x 60



Andisheh Bagherzadeh

Nato nel 1993 a Teheran, Iran

Accademia di Belle Arti di Firenze

*“Monumento alla scienza
dell'amministrazione”*

Intaglio diretto, assemblaggio, formatura indiretta,
cedro del Libano, abete, gomma siliconica
cm. 60 x 50 x 40



Alessio Barchitta

Nato nel 1991 a Barcellona Pozzo di Gotto, Messina

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

“Kick me”

Piastrelle di recupero, malta cementizia
cm. 21,5 (diametro)



Patrizia Calegari

Nata nel 1976 a Milano

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

“Bellezza”

Arte digitale, stampa Fine Art su carta 100% cotone
cm. 61 x 91



Micaela Laura Rosella Calliero

Nata nel 1977 a Savigliano, Cuneo

Accademia Albertina di Belle Arti, Torino

“Pandora”

Acrilico e pantoni, telaio telato
cm. 150 x 100



Karina Castorani Gosteva

Nata nel 1989 a Lipetsk, Russia

Accademia di Belle Arti Naba, Milano

“L'infinito”

Tecnica mista su carta di cotone applicata su dibond
cm. 100 x 110



Michele Chinnici Terlizzi

Nato nel 1975 a San Severo, Foggia

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Senza Titolo

Trittico, tecnica mista su tela
cm. 40 x 120 (in totale)



Lorenzo Comincini

Nato nel 1999 a Milano

*“Teatro Nazionale, l'ultimo baluardo
è la cultura”*

Fotografia su supporto plastico
cm. 30 x 40



Graziana Conte

Nata nel 1992 a Grottaglie, Taranto

Accademia di Belle Arti di Lecce

*“Fenicottero e Boccio di rosa”
(autoritratto)*

Fotografia in movimento e pittura digitale
su carta fotografica Fine Art, vetro e legno
cm. 23 x 13



Angelo Crazyone

Nato nel 1990 a Caltanissetta

Accademia di Belle Arti di Palermo

“Wall Ghost II Synthetic Reality Shift”

Spray e stencil su plexiglass, Led
cm. 100 x 100



Kalina Dainalova

Nata nel 1985 a Sofia, Bulgaria

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

“S.O.S.” (Sensibilità-Opportunità-Sostenibilità)

Installazione composta da 24 fogli A4
con stampa Ricoh
cm. 100 x 200



Shanthi D'Apa

Nata nel 1990 a Raiganj, India

Accademia di Belle Arti Naba, Milano

"Infinito nulla"

Olio su tela
cm. 40 x 60



Daniele Di Girolamo

Nato nel 1995 a Pescara

Accademia di Belle Arti di Bologna

Senza Titolo

Carta riciclata da lettere mai inviate,
cornice fatta a mano in ottone
cm. 24 x 18



Rubens Fogacci

Nato nel 1979 a Bologna

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

"I love you"

Olio su tela, supporto tela che respira
cm. 100 x 100



Oriana Galopin

Nata nel 1989 a Noto, Siracusa

“Oltre”

Olio su tela
cm. 60 x 90



Roberta Guarnera

Nata nel 1988 a Messina

Accademia di Belle Arti di Catania

"Memorie"

Fotografia su pvc
cm. 40 x 30



Veronica Liverani

Nata nel 1987 a Ravenna

Accademia di Belle Arti di Ravenna

“Essenza”

Olio, pigmenti, stucco, foglia oro 24kt su tela
cm. 100 x 100



Melissa Marinozzi

Nata nel 1984 a Fermo

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

"#LETSWOW"

Carta di riviste di moda su tela
cm. 100 x 100



Alessandro Mazzoni

Nato nel 1987 a Locarno, Svizzera

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

“Nebula”

Olio su tela
cm. 50 x 50



Alban Met-Hasani

Nato nel 1984 a Rrogozhine, Albania

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

"Nowar!"

Acrilico su tela
cm. 70 x 90



Anna Montanaro

Nata nel 1981 a Carate Brianza, Monza Brianza

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

“Sostenibilità: invisibile energia”

Tecnica mista, stampa inkjet, acrilico,
vernice, resina su tela
cm. 100 x 50



Paolo Piacentini

Nato nel 1979 a Milano

Scuola d'Arte applicata del Castello Sforzesco, Milano

“Onde di vita radiante”

Fotografia, grafica manuale
e tecniche miste su tela
cm. 120 x 100



Paolo Romani

Nato nel 1984 a Spoleto, Perugia

Accademia delle Belle Arti Piero Vannucci di Perugia

“Madre matrice”

Tecnica mista su tela
cm. 224 x 124,5



Stefany Savino

Nata nel 1987 a San Giovanni Rotondo, Foggia

Senza Titolo

Installazione, acrilico su foglio
carta nera in una porta
cm. 211 x 80



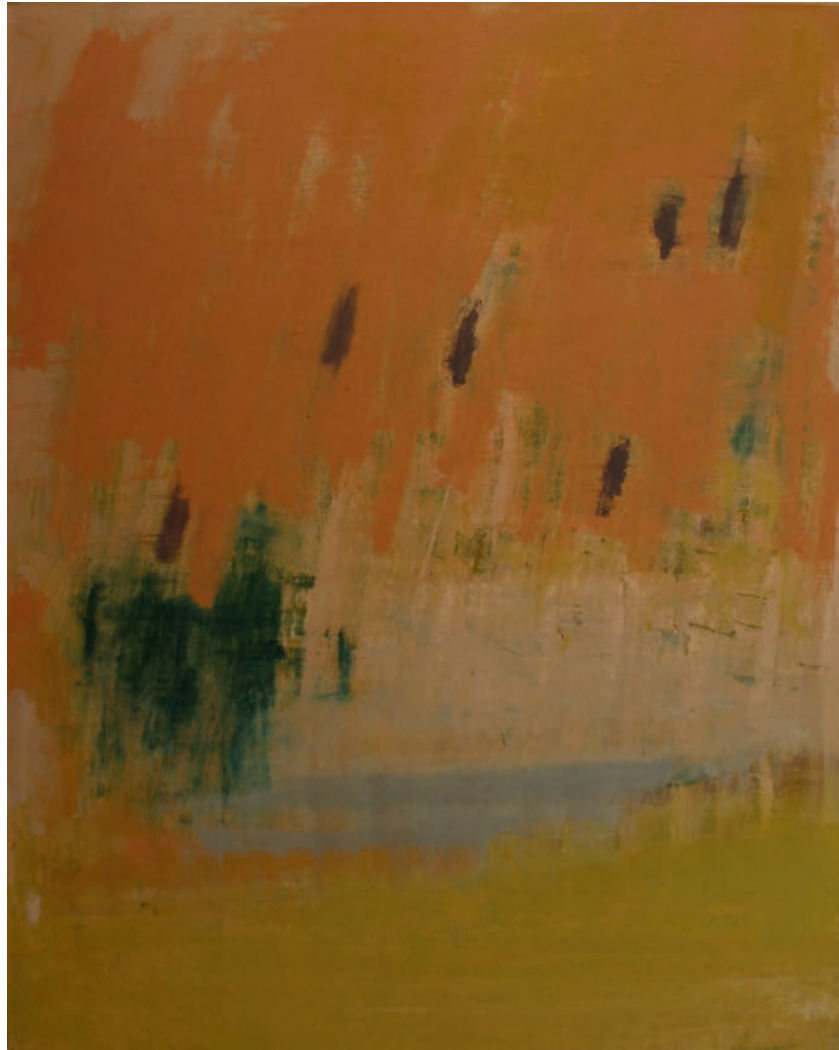
Deborah Scarpato

Nata nel 1992 a Legnago, Verona

Accademia di Belle Arti di Venezia

“Hidden waterfalls”

Acrilico su tela
cm. 80 x 60



Kaio Shirato

Nata nel 1978 a Aomori, Giappone

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

“Ritmo della pioggia”

Olio su tela,
cm. 100 x 80



Giuliana Storino

Nata nel 1986 a Manduria, Taranto

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

"I Vertebrati"

Dittico, elaborazione digitale e stampa Fine Art
cm. 71 x 21 cadauno



Fabiola Vizzini

Nata nel 1980 ad Agrigento

Accademia di Belle Arti di Palermo

“Orient Express 2.0”

Fotografia, stampa su forex
cm. 40 x 90



RICOH
imagine. change.

RICOH
imagine. change.

